

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«**Российский государственный гуманитарный университет**»
(**ФГАОУ ВО «РГГУ»**)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра музеологии

АТТРИБУЦИЯ И МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

по направлению 51.03.04 «Музеология и охрана объектов
культурного и природного наследия»

Код и наименование направления подготовки/специальности

Направленность (профиль) «Выставочная деятельность»

Уровень квалификации выпускника (бакалавр)

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2025

АТТРИБУЦИЯ И МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

м.н.с. отдела нумизматики ГИМ, преподаватель кафедры музеологии Лосева М.А.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры музеологии

№ 5 от 19.11.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - познакомить студентов с существующими методологическими приемами научной атрибуции и экспертизы музейных предметов в их взаимосвязи с историей искусства и материальной культуры; сформировать первоначальные навыки определения музейных предметов различных видов и типов, практические навыки атрибуции и экспертизы; обосновать критерии выбора и применения дифференцированного подхода к различным видам памятников в зависимости от материала, технико-технологических особенностей его изготовления и декорирования.

Задачи дисциплины:

- изложение принципов классификации музейных памятников в зависимости от материала, технико-технологических особенностей изготовления и декорирования;
- изложение основных характеристик типологических и стилистических признаков музейных предметов с точки зрения их потенциальных атрибуционных возможностей;
- изучение методов научного описания и анализа различных категорий музейных предметов;
- изложение современных представлений об исторической эволюции материалов и художественных техник в русском изобразительном и декоративно-прикладном искусстве и художественной промышленности XVII–XX веков;
- раскрытие методов научного описания и анализа, нацеленных на последующую атрибуцию и экспертизу музейных ценностей;
- изложение теоретических подходов искусствоведческой атрибуции и научной экспертизы;
- получение знаний о системе научного описания музейных предметов и музейных коллекций как одном из главных направлений деятельности музеев РФ с целью применения полученных знаний в практической музейной работе.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-3 Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере	ПК-3.1. знает современные концепции и практики сохранения и музеефикации культурного и природного наследия	Знать: принципы классификации музейных памятников в зависимости от материала, технико-технологических особенностей изготовления и декорирования; методы научного описания и анализа различных категорий музейных предметов; современные представления об исторической эволюции материалов и художественных техник в русском изобразительном и декоративно-прикладном искусстве и художественной промышленности XVII–XX веков; основные характеристики типологических и стилистических признаков музейных предметов с точки зрения их потенциальных атрибуционных возможностей.
	ПК-3.2. умеет выявлять объекты музейного значения в среде бытования и определять оптимальную методику его музеефикации	Уметь: применять теоретические подходы искусствоведческой атрибуции и научной экспертизы.
	ПК-3.3. владеет методами музеефикации объектов наследия	Владеть: методами научного описания и анализа, нацеленных на последующую атрибуцию и экспертизу музейных ценностей.
ПК-8 Способен выполнять все виды работ, связанных с	ПК-8.1. знает российское законодательство в	Знать: принципы классификации музейных памятников в зависимости от материала, технико-

учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия	области учета, хранения и научного описания музейных фондов, объектов культурного наследия	технологических особенностей изготовления и декорирования; методы научного описания и анализа различных категорий музейных предметов; современные представления об исторической эволюции материалов и художественных техник в русском изобразительном и декоративно-прикладном искусстве и художественной промышленности XVII–XX веков; основные характеристики типологических и стилистических признаков музейных предметов с точки зрения их потенциальных атрибуционных возможностей.
	ПК-8.2. уметь создавать научные описания музейных предметов разных видов в объеме книги поступлений и научного инвентаря.	Уметь: применять теоретические подходы искусствоведческой атрибуции и научной экспертизы, осуществлять маркировку музейных предметов; сверку наличия музейных предметов
	ПК-8.3. умеет создавать научные описания объектов культурного и природного наследия в объеме реестра памятников изучаемой территории и формирования государственного кадастра	Уметь: применять теоретические подходы искусствоведческой атрибуции и научной экспертизы; применять методики атрибуции предметов музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия
	ПК-8.4. владеет навыками ведения документации по учету музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия, навыками атрибуции и практической работы	Владеть: методами научного описания и анализа, нацеленных на последующую атрибуцию и экспертизу музейных ценностей; компьютерными технологиями учета музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия; практическими навыками работы с музейными предметами, объектами культурного и природного наследия

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Атрибуция и методика изучения музейных предметов» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины «Атрибуция и методика изучения музейных предметов» необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История материальной культуры», «История России», «Всеобщая история», «Социокультурные аспекты российской истории Нового времени».

В результате освоения дисциплины «Атрибуция и методика изучения музейных предметов» формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Преддипломная практика», «Выполнение и защита ВКР».

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
7	Лекции	20
7	Семинары/лабораторные работы	28
Всего:		48

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 96 академических часа(ов).

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
5	Лекции	8
6	Семинары/лабораторные работы	12
Всего:		20

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 124 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Раздел I. Общая методика атрибуции и научного описания музейных предметов.	Понятие атрибуции. Музейный предмет и его свойства. Классификация и систематизация музейных предметов. Цели и задачи атрибуции музейного предмета. Атрибуция как научная процедура. Субъект и

		<p>объект атрибуции. Основные приемы и методы атрибуции. Методика проведения атрибуции музейного предмета. Феномен культурной ценности.</p> <p>Понятие экспертизы музейного предмета. Ее отличия от атрибуции. Взаимосвязь экспертизы и атрибуции музейного предмета. Цели и задачи экспертизы в музее. Виды экспертизы.</p> <p>Роль «знаточества» в атрибуции и экспертизе музейных предметов.</p> <p>Понятийный аппарат.</p> <p>Научное описание как важный этап изучения музейных предметов и музейных коллекций. Цели и задачи научного описания. Методы научного описания музейного предмета. Привлечение методов смежных наук при описании музейного предмета. Структура научного описания музейного предмета. Методология изучения музейного предмета (определение материала, назначения, технологии изготовления и т.д.).</p> <p>Паспорт музейного предмета. Карточка музейного предмета.</p>
2.	<p>Раздел II. Атрибуция и научное описание предметов из керамики.</p>	<p>Атрибуция и научное описание предметов из керамики. Основные проблемы.</p> <p>Этапы атрибуции предметов из керамики. Основные характеристики научного описания предметов из керамики.</p> <p>Определение утилитарного назначения предметов из керамики. Основные виды предметов из керамики: гончарная глина, терракота, майолика, полуфаянс, фаянс, opak, фарфор. Технология и основные способы производства керамических изделий: формовка ручным способом на гончарном круге, литье в специальные формы, формовка изделий по специальным шаблонам. Техника и основные способы декорирования предметов из керамики: надглазурная и подглазурная роспись; ручная роспись и механические способы декорирования: печать, декалькомания, аэрограф, штамп; другие способы декорирования: цветные поливы, люстры, восстановительный обжиг, кракле, пат-сюр-пат и т.д.</p> <p>История керамики: основные положения.</p> <p>Краткая характеристика русской керамики IX – начала XX века. Изобретение гончарного круга. Русская керамика домонгольской Руси: основные центры и художественные особенности. Русская керамика XV–XVII веков. Основные центры и художественные особенности. Русская керамика XVII – начала XX века. Появление новых керамических материалов. Промышленное производство керамики, основные этапы развития керамического производства в России.</p>

		<p>Технологические и художественно-стилистические особенности русской керамики в контексте развития культуры и искусства в России. Характеристика ведущих фарфоровых предприятий. Советский художественный фарфор и фаянс 1920–1930-х годов.</p> <p>Развитие керамического производства на современном этапе.</p> <p>Методика проведения атрибуции и научного описания керамики с учетом специфики материала и стилистических особенностей.</p>
3.	Раздел III. Атрибуция и научное описание предметов из стекла.	<p>Атрибуция и научное описание предметов из стекла. Основные проблемы.</p> <p>Этапы атрибуции предметов из стекла.</p> <p>Основные характеристики научного описания предметов из стекла.</p> <p>Определение функционального назначения стекла. Виды стекол: прозрачные и глушеные, бесцветные и цветные, накладные и т.д. Технология производства изделий из стекла и основные способы декорирования в холодном и горячем виде: гутная техника, выдувание, моллирование, прессование; гравировка, резьба, гранение (шлифовка), роспись. Механические способы нанесения декора: печать, пантограф, гильоширование. Химические способы: травление, искусственная ирризация, «мороз» и др.</p> <p>Особенности производства хрусталя.</p> <p>Функциональное назначение предметов из хрусталя.</p> <p>Основные способы декорирования: резьба, алмазное гранение, шлифовка.</p> <p>История стекла: основные положения.</p> <p>Краткая характеристика специфики исторического развития русского стекла IX – начала XX века. Русское стекло домонгольского периода. Народное стекло. Появление первых русских заводов по изготовлению стекла. Русское промышленное стекло XVIII – начала XX века: основные этапы эволюции, художественные и технологические особенности. Развитие создания производственного стекла в России.</p> <p>Характеристика крупнейших стекольных предприятий.</p> <p>Развитие стекольного производства на современном этапе.</p> <p>Методика проведения атрибуции и экспертизы произведений художественного стекла в зависимости от технико-технологических и стилистических характеристик предмета.</p>
4.	Раздел IV. Атрибуция и научное описание	<p>Атрибуция и научное описание предметов из металла. Основные проблемы.</p> <p>Этапы атрибуции музейных предметов из</p>

<p>предметов из металла.</p>	<p>металла. Основные характеристики научного описания предметов из металла.</p> <p>Физические, химические, технологические свойства металлов и их характеристика. Черные металлы и сплавы: железо, сталь, чугун. Цветные металлы и сплавы: медь, латунь, бронза, мельхиор, олово, цинк, никель, свинец, алюминий. Драгоценные металлы и их сплавы: золото, серебро, платина.</p> <p>Определение функционального назначения предметов из металла.</p> <p>Основные способы изготовления изделий из металла: ковка, литье в специальные формы, гальванопластика, штамп.</p> <p>Основные способы отделки и декорирования изделий из металла: чеканка, гравирование, филигрань (скань), зернь, эмальирование, чернение, оксидирование, воронение, искусственное патинирование, травление, золочение, серебрение и т.д.</p> <p>История создания изделий из металла: основные положения.</p> <p>Художественный металл в России: краткая характеристика</p> <p>Краткая характеристика русских декоративно-прикладных изделий из металлов XVII – начала XX века. Художественный металл кустарного (непромышленного) производства – предметы народного творчества, образующие особую область художественного металла: крестьянские изделия из железа и меди, низкопробного серебра и т.д.</p> <p>Бронза, чугун, сталь – основные материалы для производства предметов декоративно-прикладного искусства в промышленных масштабах. Декоративно-прикладная скульптура из металла (включая рельефы) как особый раздел русского художественного металла. Исторический обзор и характеристика на современном этапе основных производств.</p> <p>Драгоценные металлы в России: исторический обзор.</p> <p>Основные центры и мастерские (XVII–XVIII века), фабричное производство (XIX век), «серебряный век» в России и крупнейшие ювелирные фирмы (вторая половина XIX – начало XX века). Марки (клейма). Подделки и их характерные приметы.</p> <p>Методика проведения атрибуции и экспертизы произведений художественного металла в зависимости от технико-технологических и стилистических характеристик предмета.</p>
-------------------------------------	---

5.	<p>Раздел V. Атрибуция и научное описание оружия, предметов нумизматики и фалеристики, часов.</p>	<p>Атрибуция и научное описание оружия. Основные проблемы.</p> <p>Классификация оружия. Техно-технологические особенности и устройство стрелкового оружия. Техно-технологические особенности холодного оружия.</p> <p>Исторический обзор оружейного производства в России.</p> <p>Атрибуция и научное описание предметов нумизматики и фалеристики. Основные проблемы.</p> <p>Разнообразие нумизматических памятников: основные виды и классификации. Особенности научного описания монет и денежных знаков. Классификация предметов фалеристики. Наградная система Российской империи, СССР и России. Особенности описания предметов фалеристики. Основные денежные производства в России.</p> <p>Каталоги и определители при атрибуции предметов нумизматики и фалеристики.</p> <p>Атрибуция и научное описание часов. Основные проблемы.</p> <p>Техно-технологические особенности часов и часовых механизмов. Формы часов и особенности циферблатов. Виды и стили часов. История развития часового производства в России.</p> <p>Методика проведения атрибуции и экспертизы часов и предметов нумизматики и фалеристики в зависимости от технико-технологических и стилистических характеристик предмета.</p>
6.	<p>Раздел VI. Атрибуция и научное описание предметов из дерева, кости и мебели.</p>	<p>Атрибуция и научное описание предметов из дерева. Основные проблемы.</p> <p>Классификация по функциональному назначению предметов из дерева. Техно-технологические особенности предметов из дерева (характеристика пород дерева, техники изготовления и т.п.). Способы декорирования. Основные центры производства деревянных изделий в России.</p> <p>Атрибуция предметов из кости. Разнообразие изделий из кости. Техники обработки и декорирования костяных предметов. Основные центры производства костяных изделий.</p> <p>Атрибуция и научное описание мебели. Основные проблемы.</p> <p>Мебель как музейный предмет: особенности атрибуции. Структура музейного описания предметов мебели. Классификация мебели по назначению. Виды конструкций мебели. Терминология основных конструктивных деталей мебели применительно к каждой функциональной</p>

		<p>группе.</p> <p>Характеристика пород дерева, наиболее часто использовавшихся для приготовления мебели (хвойные, европейские лиственные, фруктовые, экзотические).</p> <p>Основные способы художественной обработки дерева в процессе изготовления и декоративного оформления мебели: рублено-резной способ, точение (обработка на токарном станке), гнутье (древесины), фанеровка. Аппликация, инкрустация, интарсия, мозаика (в том числе маркетри), позолота, роспись, резьба (плоская, рельефная, объемная), рельефное лакирование, декорирование другими материалами (металлические накладки, фарфоровые и фаянсовые вставки, обивка тканями и др.).</p> <p>История мебельного производства в России: основные положения.</p> <p>Основные этапы развития русской мебели в контексте эволюции русского и западноевропейского зодчества и декоративно-прикладного искусства. Влияние стилевой эволюции на развитие мебельного производства. Мебель барокко XVII – первой половины XVIII века. Рококо середины XVIII века и развитие мебели. Мебель классицизма (включая ампир) XVIII–XIX веков, эклектики второй половины XIX века и различных направлений стиля модерн конца XIX – начала XX века. Советская мебель. Подделки и их характерные приметы.</p> <p>Методика проведения атрибуции и экспертизы предметов мебели в зависимости от их технико-технологических и стилистических характеристик.</p>
7.	<p>Раздел VII. Атрибуция и научное описание тканей, кожаных изделий и предметов одежды.</p>	<p>Атрибуция и научное описание ткани. Основные проблемы.</p> <p>Эстетическое и практическое содержание понятия «антикварной ткани». Методы определения природы волокна, из которого сделана ткань (шерсть, шелк, лен, хлопок, золотая нить, синтетическое волокно), характера нити (крученая, пряденая; для золотой нити – крученая, волоченная, ленточная), техники выполнения ткани (ручная, машинная), видов переплетения нити (полотняное или гроденаплевое, саржевое или киперное, сатиновое или атласное), способа окраски ткани (естественными или синтетическими красителями), стиля орнаментации (характера узора и колористической гаммы).</p> <p>Характеристика основных видов тканей и их названия: льняные и конопляные (полотно, холст, посконь, ровендук, набойка, пестрядь, канифас, тик,</p>

		<p>камчатное полотно); хлопчатобумажные ткани (миткаль, кумач, ситец, бязь, батист, кисея, зендень, киндяк); шерстяные ткани (сукно, сермяжное сукно, камлот, стамед, паневная ткань, коломянка); шелковые ткани (тафта, «шанжан», гродетур, атлас, камка, «штоф»); бархаты (полурезной, рытый, золотный, аксамиченый), а также объяри, золотные атласы, парчевые ткани (альабасы и аксамиты).</p> <p>История тканей в России: основные положения.</p> <p>Краткая характеристика основных видов тканей, бытовавших в России в разные исторические периоды. Технология производства: ручное и машинное ткачество. Промышленное производство тканей. Художественные особенности орнаментации.</p> <p>Костюм как музейный предмет. Сложности атрибуции. Структура музейного описания предметов одежды.</p> <p>Классификация предметов одежды. Терминология основных конструктивных деталей одежды применительно к каждой функциональной группе.</p> <p>История костюма в России. Отличительные особенности народного костюма. Особенности художественной орнаментации тканей.</p> <p>Атрибуция предметов из кожи. Классификация по функциональному назначению. Техничко-технологические особенности: разновидности кожи, техники обработки и декорирования кожаных изделий.</p> <p>Методика проведения атрибуции и экспертизы тканей, кожаных изделий и предметов одежды в зависимости от их технико-технологических и стилистических характеристик.</p>
8.	<p>Раздел VIII. Атрибуция и научное описание документов и книг.</p>	<p>Атрибуция и научное описание документов. Основные проблемы.</p> <p>Структура музейного описания документов. Печатные и рукописные документы: основные характеристики. Классификация письменных источников.</p> <p>Основные материалы для письма: виды бумаги и инструментов для письма. История бумажного производства. Основные центры бумажного производства в России.</p> <p>Клейма, марки и филигрань, и их значение в атрибуции документов.</p> <p>Атрибуция и научное описание книг. Основные проблемы.</p> <p>Разновидности книг, внешние и внутренние элементы книги. Старинные рукописные книги:</p>

		<p>методика атрибуции. История и особенности переплета.</p> <p>Структура и особенности научного описания книги как музейного предмета.</p> <p>Географические карты и глобусы в музейных собраниях. Особенности атрибуции.</p> <p>Методика проведения атрибуции и экспертизы книг и документов в зависимости от их технико-технологических и стилистических характеристик.</p>
9.	<p>Раздел IX. Атрибуция и научное описание предметов фотографий.</p>	<p>Атрибуция и научное описание фотографий. Основные проблемы.</p> <p>Фотография как музейный предмет.</p> <p>Классификация фотоисточников в музейном собрании. Разновидности носителей. Структура музейного описания фотографий.</p> <p>Фотографические техники и материалы.</p> <p>Фотографические процессы печати.</p> <p>Методы и источники атрибуции фотографий.</p> <p>Вспомогательные исторические дисциплины и их роль в атрибуции фотографий.</p> <p>История фотоискусства в России: основные положения.</p> <p>Рождение фотографии в середине XIX века.</p> <p>Ранняя художественная фотография. Фотоателье в России: особенности функционирования.</p> <p>Разновидности документальной фотографии и фотохроника как исторический источник.</p> <p>Художественная фотография с 1970-х по настоящее время. Фальсификация фотографий.</p> <p>Методика проведения атрибуции и экспертизы фотографий в зависимости от их технико-технологических и стилистических характеристик.</p>
10.	<p>Раздел X. Атрибуция и научное описание памятников науки и техники.</p>	<p>Атрибуция и научное описание памятников науки и техники. Основные проблемы.</p> <p>Памятник науки и техники: определение и специфика. Классификация памятников науки и техники (И.Н. Бубнов, П.В. Боярский и Г.Г. Григорян). Критерии. отбора памятников науки и техники. Проблемы атрибуции памятников науки и техники.</p> <p>«Методические рекомендации по выявлению и оценке памятников науки и техники», предложенные Политехническим музеем.</p> <p>Основные виды воспроизведений памятников науки и техники. Критерии (характеристики) для отбора предметов и присвоения им статуса «Памятник науки и техники».</p> <p>Структура музейного описания памятников науки и техники.</p> <p>Методика проведения атрибуции и</p>

		экспертизы памятников науки и техники в зависимости от их технико-технологических характеристик.
11.	Раздел XI. Актуальные вопросы атрибуции и экспертизы на современном этапе.	<p>Место атрибуции и экспертизы в современной музейной работе. Атрибуция и экспертиза в условиях антикварного рынка</p> <p>Актуальность проблем атрибуции и экспертизы предметов материальной культуры в музейной и реставрационной деятельности. Расширение спектра экспертных методик и подходов к атрибуции.</p> <p>Связь методологии атрибуции и экспертизы с методами исследования в других гуманитарных науках, с аналитическими методиками в естественных науках. Требования, предъявляемые к подготовке специалистов-экспертов.</p> <p>Особенности современного антикварного рынка художественных ценностей и роль атрибуции и экспертизы в его становлении и функционировании.</p> <p>Роль аукционов и антикварного рынка в атрибуции музейных предметов.</p>

4. Образовательные технологии

Для проведения занятий лекционного типа по дисциплине применяются такие образовательные технологии как интерактивные лекции, проблемное обучение. Для проведения занятий семинарского типа используются групповые дискуссии, ролевые игры, анализ ситуаций и имитационных моделей.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- контрольная работа	15 баллов	30 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	15 баллов
- тестирование	5 баллов	15 баллов
Промежуточная аттестация – экзамен		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетворительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Тестирование 1

1.	<p>Что такое атрибуция:</p> <ul style="list-style-type: none"> - установление автора, времени и места создания художественного произведения. Опирается на анализ стиля, иконографии, сюжета, техники, на результаты физических и химических исследований и т. д. - научная деятельность музейных сотрудников, соотношенная с Уставом музея и подтвержденная внутримузейными документами, направленная на сравнительный анализ предмета (объекта), не принадлежащего собранию данного музея, с музейными предметами из коллекций музея либо с банком эталонов - деятельность музейных сотрудников, направленная на комплексное изучение музейных предметов из собрания данного музея - технико-технологические, историко-генетические и искусствоведческие исследования
2.	<p>Выберите утверждение, относящиеся к понятию «раритет»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - первоначальный, подлинный где либо - истинный, оригинальный предмет, первоисточник знаний о природе и обществе, основа фондов музея - предмет, созданный самим мастером - предмет, связанный с определённой эпохой, событием или лицом и т.д. - предмет, ценностное значение которого заключается прежде всего в его редкости - предмет, существующий в нескольких экземплярах - единственный в своём роде объект культурного и природного наследия, отличающийся своеобразием и неповторимостью, особой художественной, научной, исторической ценностью - особо чтимый, исключительный по своей значимости мемориальный предмет - реликвия - предмет, сохранившийся в единственном экземпляре, отражающий типичное явление
3.	<p>Что такое керамика?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Керамика (др.-греч. κέραμος — глина) — изделия из неорганических материалов (например, глины) и их смесей с минеральными добавками, изготавливаемые путем механической обработки - Керамика (др.-греч. κέραμος — глина) — изделия из неорганических материалов (например, глины) и их смесей с минеральными добавками, изготавливаемые под воздействием высокой температуры с последующим охлаждением - Керамика (др.-греч. κέραμος — глина) — изделия из неорганических материалов (например, глины) и их смесей с минеральными добавками, изготавливаемые с помощью химической реакции

4.	<p>Выберите основные виды керамики?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Терракота - Майолика - Фаянс - Фарфор - Гончарные изделия
5.	<p>Что такое идентификация?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Идентификация (лат. «отождествлять») – установление художественной ценности - Идентификация (лат. «отождествлять») – установление полного совпадения двух объектов, явлений, понятий; отождествление оригинального произведения искусства с его копии или описанием
6.	<p>Что включает в себя технико-технологические исследования:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Микроскопический анализ. - Исследование в УФ-диапазоне излучения - Иконографический анализ - Исследование в ИК-диапазоне излучения - Рентгенографический анализ - Анализ фактуры живописной поверхности - Стилистический анализ - Анализ химического состава живописных материалов
7.	<p>Что такое клеймо?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Клеймо — графическое изображение, наносимое на вещь, животное или товар с целью указания цены - Клеймо — графическое изображение, наносимое на вещь, животное или товар с целью идентификации с владельцем, производителем. - Клеймо — графическое изображение, наносимое на вещь, животное или товар с целью указания материала
8.	<p>Что относится к драгоценным металлам?</p> <ul style="list-style-type: none"> - К драгоценным металлам, встречающимся в природе, относятся золото, серебро и металлы платиновой группы: платина, осмий, иридий, рутений, палладий и родий - К драгоценным металлам, встречающимся в природе, относятся золото, серебро - К драгоценным металлам, встречающимся в природе, относятся золото, серебро и платина
9.	<p>Дайте определение термину «царга»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планка для крепления ножек стула, стола и т. п. - рама для сиденья, состоящую из четырех прямых или нескольких криволинейных брусков, форма которых зависит от контура сиденья. - дощатая рама, поставленная на кромку
10.	<p>Назовите древнейший тип конструкции мебели:</p> <ul style="list-style-type: none"> - шиповая, крепление с помощью шипов – специальных вырезов на концах деталей, плотно входивших один в другой - ящичная конструкция или ящичная вязка - рамочно-филеночная
11.	<p>Назовите металлы, которые входят в группу черных металлов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - серебро - платина - железо - марганец - титан

	<ul style="list-style-type: none"> - сталь - чугун - свинец - олово - алюминий
12.	<p>Назовите свойства черных металлов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устойчивость к коррозии, - упругость - ковкость - термостойкость
13.	<p>В исследовании иконы используется химический анализ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грунта - прориси - санкиря - стихаря - левкаса - красочного слоя - олифы

Тестирование 2

1.	<p>При атрибуции предметов материальной культуры необходимо определить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сведения об авторе - место создания - дату создания - материалы и техники - размеры - сохранность - расшифровать надписи, подписи, клейма, расположенных на предмете
2.	<p>Назовите тип переплетения хлопчатобумажной бязи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Полотняное переплетение - Саржевое переплетение - Сатиновое переплетение - Атласное переплетение - Вафельное переплетение - Крупноузорчатое переплетение
3.	<p>Выберите основные детали кроя верхней одежды:</p> <ul style="list-style-type: none"> - спинка - кокетка - полочка - ластвица - перёд - подборт - рукав - манжета
4.	<p>Выберите утверждение, относящиеся к понятию «копия»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - предмет, создаваемый с целью повторения, подражания или замены другого предмета - научно обоснованное восстановление утраченного/руинированного культурного или природного объекта либо его частей - предмет, созданный по образцу памятника - предмет, выдаваемый за подлинный (обычно с корыстной целью) - новый предмет, созданный на основе существующего оригинала с

	нарушением интеллектуальных прав.
5.	<p>Назовите «холодные» техники обработки металла:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чеканка - ковка - выколотка - литье - гравирование - просечка - гальванопластика
6.	<p>Назовите виды вышивки, в которых используются только нити:</p> <ul style="list-style-type: none"> - бисерная - гладью - золотное шитье - вышивка крестом - ковровая вышивка - вышивка лентами - объемная вышивка - вышивка Ришелье - вышивка синелью - сутажная вышивка - строчевая вышивка - тамбурная вышивка
7.	<p>Назовите виды художественной обработки стекла, применяемые для изделий из хрусталя</p> <ul style="list-style-type: none"> - моллирование - нанесение фацета - гравировка - матирование - художественная роспись
8.	<p>Кто проводит экспертизу предметов материальной культуры?</p> <ul style="list-style-type: none"> - музейный сотрудник - коллекционер с опытом атрибуции - сотрудник антикварного салона, занимающегося покупкой и продажей - искусствовед - аттестованный специалист Министерства культуры РФ - дилер антикварного рынка и рынка - независимый эксперт
9.	<p>Назовите вид современной экспертизы, применяемых для подтверждения атрибуции предметов материальной культуры:</p> <ul style="list-style-type: none"> - визуальная - технико-технологическая
10.	<p>Что такое «поставец»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - род невысокого шкафа для посуды - вид питейной стеклянной посуды - жбан, кувшин для кваса - Невысокий стакан для питья
11.	<p>Что такое «подголовник»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - женский головной убор - головной убор священника - сундук, получивший своё название от надстройки на крышке главного своего отделения ещё одно, меньшего размера - сундук небольших размеров, крышка которого состоит из двух плоскостей:

	горизонтальной, прикрывавшей заднее отделение сундучка, и наклонной, на которую клали подушку
12.	<p>Что такое «волосник»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сетка для волос с околышем из золотных или вышитых золотом материй - древнерусский женский головной убор с рогами - остроконечная мягкая шапочка у православного духовенства, прикрывающая волосы - старинный головной убор замужних женщин, представлявший собой полотняную шапочку, иногда с твёрдым очельем, украшенным галуном, полностью закрывавший волосы, заплетенные в две косы и уложенные на голове
13.	<p>Что такое «филигрань»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вид ювелирной техники: ажурный или напаянный на металлический фон узор из тонкой золотой, серебряной или медной проволоки, гладкой или свитой в верёвочки - мелкие золотые, платиновые или серебряные украшения в форме шариков диаметром от 0,4 мм, которые напаяются в ювелирных изделиях на орнамент - одна из отраслей изобразительного искусства - тип письма, в котором буквы сближаются или соединяются одна с другой и связываются в непрерывный орнамент

Примерный перечень вопросов к опросу, дискуссии, экзамену:

1. Атрибуция: содержание понятия. Понятия «изучение музейного предмета» и «знаточество» и их роль в атрибуции музейного предмета.
2. Методы атрибуции. Цели атрибуции в современной музейной практике.
3. Феномен музейной ценности. Основные виды ценности музейного предмета.
4. Научные каталоги и определители. Основные виды и значение для музейной атрибуции.
5. Атрибуция предметов из керамики: основные критерии.
6. Техничко-технологические особенности предметов из керамики.
7. Основные центры керамического производства в России. Дать подробную характеристику одного из центров (история, основные направления производства, техники и технологии).
8. Роль художественного стиля в атрибуции.
9. Атрибуция предметов из стекла: основные критерии.
10. Техничко-технологические особенности предметов из стекла.
11. Основные центры стекольного производства в России. Дать подробную характеристику одного из центров (история, основные направления производства, техники и технологии).
12. Основные сложности при атрибуции предметов из стекла.
13. Клейма, марки, надписи и подписи, и их значение в атрибуции музейных предметов.
14. Атрибуция предметов из дерева: основные критерии.
15. Техничко-технологические особенности предметов из дерева.
16. Мебель как музейный предмет. Классификация по назначению и виды конструкций.
17. Атрибуция тканей в музее. Виды, техники и технологии.
18. Костюм как музейный предмет. Сложности атрибуции. Структура музейного описания.
19. Атрибуция предметов из бумаги. Основные виды предметов и материалов.
20. Атрибуция книг. Структура книги как музейного предмета.
21. Клейма, марки и филигранные, и их значение в атрибуции документов.
22. Атрибуция предметов из металла. Основные технологии производства и декорирования.
23. Физические, химические, технологические свойства металлов и их характеристика.

24. Драгоценные металлы и их сплавы. Основные характеристики декоративно-прикладных изделий из металла. Центры производства.
25. Атрибуция оружия. Виды и технико-технологические особенности оружия.
26. Центры оружейного производства в России
27. Роль технико-технологической экспертизы в атрибуции музейных предметов.
28. Атрибуция музейных предметов из кости. Основные виды резьбы и декорирования.
29. Фотография как музейный предмет. Классификация фотоисточников.
30. Структура и особенности научного описания фотографий.
31. Атрибуция памятников науки и техники. Классификация и критерии отбора.
32. Роль аукционов и антикварного рынка в атрибуции музейных предметов.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Основная

1. Беловинский Л.В. История русской материальной культуры. М.: Вузовская книга, 2003.
2. Описание вещественных музейных предметов. Методическое пособие. Издание 2-е, исправленное и дополненное. М., ГЦМСИР, 2022.
3. Пилецкая Л.В. Атрибуция и экспертиза музейных предметов (керамика, мебель, металл): учебно-методическое пособие. – Томск : Издательский Дом Томского государственного университета, 2018.
4. Разгон А.М. Изучение и научное описание памятников материальной культуры / Сост.: А.М. Разгон, Н.П. Финягина. М., 1972.
5. Фокина Л. В. История декоративно-прикладного искусства: учеб. пособие - Ростов н/Д, 2009.
6. Русское декоративное искусство. Т. 1–3. М., 1962–1965.

Дополнительная

Труды по общим вопросам

1. Власов В.Г. Стили в искусстве. Словарь. Т. 1. СПб., 1998.
2. Историзм в России. Стилль и эпоха в декоративном искусстве в 1820-е - 1890-е годы: Каталог выставки. - СПб.: Славия, 1996
3. Анри де Моран История декоративно-прикладного искусства: от древнейших времен до наших дней, М., 2011

Атрибуция керамических изделий

1. Баранова С.И. Москва изразцовая. М.: Москвоведение; Московские учебники, 2006
2. Баранова С.И. Русский изразец: Записки музейного хранителя. М., 2011
3. Баранова С.И. Московский архитектурный изразец XVII века в собрании Московского государственного объединенного музея-заповедника Коломенское–Измайлово–Лефортово–Люблино. М.: МГОМЗ, 2013.
4. Бубнова Е. Старый русский фаянс. М., 1973.
5. Дулькина, Т.И. Русская керамика и стекло 18-19 веков [Текст] : сборник Государственного исторического музея : [альбом]. — Москва: Изобразительное искусство, 1978. — 326 с. : ил.; 29 см.
6. Из истории русской керамики и стекла XVIII–XIX вв. // Труды ГИМ. Вып. 62. М., 1986.
7. Лансере А.К. Русский фарфор. Альбом. Л., 1971.

8. Русский фарфор. 250 лет истории. Ч. 1, 2. Каталог юбилейной выставки / сост. Л. Андреева. М., 1995

Атрибуция стекла и хрусталя

1. Ашарина Н.А. Русское стекло XVII – начала XX в. М., 1998
2. Батанова Е., Воронов Н. Советское художественное стекло. М., 1962.
3. Лихачёва Д.М. Керамика, стекло и каменные изделия // Охрана музейных памятников и описание их сохранности. Труды НИИ музееведения. Вып. II. М., 1964.
4. Шелковников Б.А. Русское художественное стекло. Л., 1969.

Атрибуция металла

1. Бех Н.И., Васильев В.А., Гини Э.Ч., Петриченко А.М. Мир художественного литья. История технологии. М., 1997.
2. Русский художественный металл: альбом. В 2 т., на русск. и англ. // Т. 1. Русское серебро: вторая половина XIX – начало XX века; т. 2. Русская эмаль: вторая половина XIX – XX век / Гилодо А., Карпун А. – сост. обоих томов М.: Береста, 1994; 1996
3. Гольберг Т.Г. и др. Русское золотое и серебряное дело XV–XX вв. М., 1967.
4. Гончарова Л.Н. Изучение и научное описание музейных предметов из металла // Изучение и научное описание памятников материальной культуры. Сб. науч. тр. НИИ культуры. М., 1972.
5. Лямин И.В. Художественная обработка металлов. М., 1984.
6. Металл в руках старых мастеров: альбом. М., 1996
7. Разина Т.М. Русская эмаль и скань. М., 1961
8. Флеров А.В. Материаловедение и технология художественной обработки металлов. М., 1981.
9. Шемаханская М.С. Металлы и вещи. История. Свойства. Разрушение. Реставрация. М: «Индрик». 2015.

Атрибуция оружия, часов, предметов нумизматики и фалеристики

1. Кулинский А.Н. Немецкие клинки и клейма. СПб., 2000.
2. Кулинский А.Н. Европейское холодное оружие. СПб., 2003.
3. Шепарёв Р.М. Ручное огнестрельное оружие второй половины XIX века и его атрибуция. Методическое пособие. ГЦМСИР. М., 2003.
4. Гуревич Р.И., Киницкая С.В. Описание предметов нумизматики // Советский музей. 1989, № 2/106
5. Биткин В.В. Сводный каталог монет России. Т. 1. 1699–1740 гг. Киев, 2003; Т. 2. 1740–1917 гг. Киев, 2003.
6. Дьячков А.Н., Уздеников В.В. Монеты России и СССР. Определитель. М., 1978.
7. Дуров В.А. Русские и советские наградные медали. М., 1977.
8. Мельникова О.Н. Французские часы XVIII–XIX веков из собрания Исторического музея и частных коллекций. М.: Государственный исторический музей, 2012.
9. Баженова О.К. Павловск. Полный каталог коллекций. Т. 10. Металл. Бронза. Вып. 1. Часы каминные, настольные и настенные. СПб.: Павловск, 2011.

Атрибуция дерева, кости и мебели

1. Кес Дюла Стили мебели. М., 2008
2. Бабанская Г.Г. Изучение и описание музейных предметов из дерева / / Изучение и научное описание памятников материальной культуры. Сб. науч. тр. НИИ культуры. М., 1972.
3. Жегалова С.К. Русская деревянная резьба XIX в. М., 1957.
4. Бытовая мебель русского классицизма конца XVIII – нач. XIX в. Альбом. М., 1954.
5. Попова З.П. Изучение и описание мебели в музейных коллекциях // Изучение и научное описание памятников материальной культуры. Сб. науч. тр. НИИ культуры. М., 1972.

6. Чекалов А.К. Мебель и предметы обихода из дерева // Русское декоративное искусство. Т. 1. М., 1962.
7. Абросимова А.А., Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Художественная резьба по дереву, кости и рогу. Практическое пособие. М., 1989.
8. Волкова М.Э. Музейные предметы из кости и рога: учет, хранение и научное описание // Ежегодник ТОКМ. 1993. Тюмень, 1997.
9. Крюкова И.А. Русская резьба по кости. Л., 1960.

Атрибуция ткани, кожи и костюма

1. Арсеньева Е.В. Старинные узорные ткани России XVI – начала XX века. М., 1999
2. Орнаменты на тканях народов СССР. Л., 1984.
3. Брун В., Тильке М. История костюма: от древности до Нового времени. М., 1995.
4. Висковатов А.А. Историческое описание одежды и вооружения российских войск. Изд. I. Т. 1 – 30. СПб., 1841–1862.; Изд. II. Т. 1 –19. СПб., 1899 –1902; Изд. III. Т. 20 –34. Новосибирск – М., 1944 –1948.
5. Ефимова Л. Русский народный костюм. Альбом. М., 1989.
6. Попова И.А. Изучение и научное описание одежды // Изучение и научное описание памятников материальной культуры. Сб. науч. тр. НИИ культуры. М., 1972.

Атрибуция документов и книг

1. Гаранина С.П. Книга как объект изучения (книговедческий аспект) : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 071201 - Библиотечно-информационная деятельность. - Москва : МГУКИ, 2009.
2. Введение в основы книговедения : учебное пособие по курсу "Книговедение" / Том. гос. ун-т, Филол. фак., Ин-т искусств и культуры, Науч. б-ка ; сост. В. А. Есипова, Г. И. Колосова. - Томск : Том. гос. ун-т, 2008.
3. Малкин, И Т.. История бумаги [Текст] / Акад. наук СССР. — [Москва] : Изд-во Акад. наук СССР, 1940.
4. Клепиков С.А. Филигранные и штемпели на бумаге русского и иностранного производства XVII – XX века. М.: Издательство Всесоюзной книжной палаты, 1959.

Атрибуция фотографий

1. Атрибуция фотоисточников в музее. Методические рекомендации — М.: ГЦМСИР, 2022.
2. Бажак К. История фотографии. Возникновение изображения / Пер. А. Кавтаскина. М. : АСТ, Астрель, 2003.
3. Цуканова В.Н. Фотодокументы в музее: их свойства, проблемы изучения и использования // Музейное дело. Музей – культура – общество. Вып. 21 М., 1992 С. 39–57.
4. Стратегия сохранения фотографических музейных предметов и музейных коллекций : методические рекомендации / составители: А. В. Максимова [и др.] ; Министерство культуры Российской Федерации, Государственный музейно-выставочный центр РОСФОТО. — Санкт-Петербург : РОСФОТО, 2022.

Атрибуция памятников науки и техники

1. Боярский П.В. Теоретические основы памятниковедения науки и техники // Памятниковедение науки и техники: Теория, методика, практика. – М. – 1988. – С. 46 – 83.
2. Бубнов И.Е. Памятники науки и техники: некоторые вопросы практики и теории // Вопросы истории естествознания и техники.– 1981.– № 1.– С. 66 – 76.
3. Выявление и ранжирование памятников науки и техники. Вещевые источники-подлинники: Метод. рекомендации/ Политехн. музей; Г.Г. Григорян и др. – М. – 2000.

4. Григорян Г.Г., Кожина Л.М. История техники и музейное дело // История техники и музейное дело. – 2002. – №2. – С. 7 – 19.
5. Григорян Г.Г. Научно-технические музеи и принципы идентификации памятников науки и техники // Советский научно-технический музей: Проблемы и перспективы. – Киев. – 1990. – С. 6 – 13.
6. Полякова М.А. Изучение и использование памятников науки и техники // Памятниковедение науки и техники: теория, методика, практика. - М. – 1988. – С. 114 – 122.

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
 Cambridge University Press
 ProQuest Dissertation & Theses Global
 SAGE Journals
 Taylor and Francis
 JSTOR

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

Название темы	Вопросы для обсуждения
<p>Общая методика атрибуции и научного описания музейных предметов.</p>	<p>1. Атрибуция и экспертиза, их взаимосвязь. Виды экспертизы применительно к различным группам материалов.</p> <p>2. Понятия «подлинник», «повторение», «копия», «фальсификат» применительно к различным группам материалов.</p> <p>3. Методы научного описания музейного предмета. Привлечение методов смежных наук при описании музейного предмета.</p>
<p>История производства керамики. Краткая характеристика русской керамики IX – начала XX века</p>	<p>1. Русская керамика домонгольской Руси: основные центры и художественные особенности.</p> <p>2. Русская керамика XV–XVII веков. Основные центры и художественные особенности.</p> <p>3. Русская керамика XVII – начала XX века. Появление новых керамических материалов.</p> <p>4. Советский художественный фарфор и фаянс 1920–1930-х годов.</p> <p>5. Развитие керамического производства на современном этапе.</p>
<p>Стекло и хрусталь от формы до огранки</p>	<p>1. Опишите процесс обработки стекла. Что такое «колпак»?</p> <p>2. Как называется и из чего состоит стекольная масса, из которой изготавливают изделия?</p> <p>3. Какой металл использовали для получения рубинового оттенка стекла?</p> <p>4. Назовите техники декорирования стекольных и хрустальных изделий. Приведите примеры.</p> <p>5. Приведите визуальные отличительные признаки техники миллефиори.</p> <p>6. Назовите различных производителей стекольных изделий. Можно ли у каждого из них выделить отличительные признаки (цвет, форма, способы и техники декорирования и т.д.). Если можно, укажите их и приведите примеры.</p> <p>7. «Алмазная грань». Что это? Назовите виды алмазной грани. Чем, на ваш взгляд, отличается каждый из этих видов?</p> <p>9. Какими техниками достигается многослойность стекла, а также степень его прозрачности?</p>

<p>Свойства металлов. Способы художественной обработки металлов</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Перечислите и охарактеризуйте основные физические свойства металлов. Почему знание физических свойств металлов необходимо при атрибуции? 2.Перечислите и охарактеризуйте механические свойства металлов. 3.Какие виды коррозии выделяют? Чем они отличаются? 4.Назовите древнейший способ обработки металла. Какие инструменты использует мастер? Какие металлические изделия можно получить этим методом? 5.В каких случаях применяется чеканка? Опишите технологию чеканки. Какие изделия можно получить этим способом? 6.Какие виды гравирования бывают и чем они отличаются? 7.Что такое эмаль? Какие виды эмалей бывают? Охарактеризуйте каждый.
<p>Атрибуция предметов из кости. Техники изготовления и декорирования</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Охарактеризуйте основные центры резьбы по кости. Обязательно приведите примеры из российских музейных собраний (Сайт Госкаталога РФ, Коллекции-Онлайн, Сайты музеев РФ). 2.Какие основные виды кости используются при создании предметов? К каждому виду кости укажите группы предметов, которые из него изготавливают. 3.Приведите характерные особенности ажурной, рельефной и объемной резьбы. Как их отличить друг от друга? 4.Какие виды инкрустации кости бывают? 5.Зачем необходимо оклеивание изделия из кости?
<p>Атрибуция мебели в музейных собраниях</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Русская мебель 17-18 вв. (Барокко и рококо) 2.Мебель эпохи классицизма: стилистические особенности 3.Мебель эпохи модерн: стилистические особенности 4.Мебель советского времени: отличительные особенности и промышленное производство

Атрибуция костюма	<ol style="list-style-type: none"> 1. Древнерусский костюм. 2. Мужской и женский народный костюм. 3. Женский и мужской городской костюм XVIII – первой половины XIX вв. 4. Женский и мужской городской костюм второй половины XIX – начала XX вв.
Старейшие оружейные заводы России	<ol style="list-style-type: none"> 1. Императорский Тульский оружейный завод 2. Ижевский оружейный завод 3. Златоустовская оружейная фабрика 4. Обуховский сталелитейный завод
Водяной знак (филигрань) на бумаге. Роль и значение в атрибуции	<ol style="list-style-type: none"> 1. Филигрani на бумаге русского и иностранного производства 2. Штемпели на бумаге русского и иностранного производства 3. Русская гербовая бумага: назначение и техника производства. 4. Использование филиграней и штемпелей в атрибуции печатных книг и документов.
История фотоискусства в России	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рождение фотографии в середине XIX века. Ранняя художественная фотография. 2. Фотоателье в России: особенности функционирования. 3. Разновидности документальной фотографии и фотохроника как исторический источник. 4. Художественная фотография с 1970-х по настоящее время.
Атрибуция памятников науки и техники: проблемы классификации и научного описания	<ol style="list-style-type: none"> 1. Памятник науки и техники: определение и специфика. 2. Классификация памятников науки и техники (И.Н. Бубнов, П.В. Боярский и Г.Г. Григорян). ВАЖНО: для каждой категории и подкатегории приведите примеры памятников, представленных в постоянной экспозиции Музея космонавтики (пр-т Мира, 111, м. ВДНХ). 3. Критерии отбора памятников науки и техники. 4. Проблемы атрибуции памятников науки и техники.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.

Цель дисциплины: познакомить студентов с существующими методологическими приемами научной атрибуции и экспертизы музейных предметов в их взаимосвязи с историей искусства и материальной культуры; сформировать первоначальные навыки определения музейных предметов различных видов и типов, практические навыки атрибуции и экспертизы; обосновать критерии выбора и применения дифференцированного подхода к различным видам памятников в зависимости от материала, технико-технологических особенностей его изготовления и декорирования.

Задачи :

- изложение принципов классификации музейных памятников в зависимости от материала, технико-технологических особенностей изготовления и декорирования;
- изложение основных характеристик типологических и стилистических признаков музейных предметов с точки зрения их потенциальных атрибуционных возможностей;
- изучение методов научного описания и анализа различных категорий музейных предметов;
- изложение современных представлений об исторической эволюции материалов и художественных техник в русском изобразительном и декоративно-прикладном искусстве и художественной промышленности XVII–XX веков;
- раскрытие методов научного описания и анализа, нацеленных на последующую атрибуцию и экспертизу музейных ценностей;
- изложение теоретических подходов искусствоведческой атрибуции и научной экспертизы;
- получение знаний о системе научного описания музейных предметов и музейных коллекций как одном из главных направлений деятельности музеев РФ с целью применения полученных знаний в практической музейной работе.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: принципы классификации музейных памятников в зависимости от материала, технико-технологических особенностей изготовления и декорирования; методы научного описания и анализа различных категорий музейных предметов; современные представления об исторической эволюции материалов и художественных техник в русском изобразительном и декоративно-прикладном искусстве и художественной промышленности XVII–XX веков; основные характеристики типологических и стилистических признаков музейных предметов с точки зрения их потенциальных атрибуционных возможностей.

Уметь: применять теоретические подходы искусствоведческой атрибуции и научной экспертизы.

Владеть: методами научного описания и анализа, нацеленных на последующую атрибуцию и экспертизу музейных ценностей.